

Lehrinhalte Grundwissen der C-Ausbildung

I. Vorbemerkung

Die Teilnehmenden der C-Ausbildung in den popularmusikalischen Fachrichtungen haben zusätzlich zum örtlichen C-Kurs noch zentralen Unterricht („Pop-Theorie“, Haupt- und Nebenfach-Seminare). Ziel ist es, eine möglichst enge und effektive Verzahnung zwischen diesen zentralen Kurs-Bausteinen und den C-Kursen zu erreichen und eine unnötige Mehrbelastung für die „Pop-Teilnehmenden“ zu vermeiden.

Deshalb werden in der folgenden Übersicht konkret Punkte benannt, die

- a) für die „Pop-TN“ relevant sind und daher im Unterricht vorkommen müssen (v.a. „Gehörbildung“ und „Spielen von Pop-Turnarounds“) und
- b) nicht relevant sind und daher vom Lernstoff ausgenommen werden können.

In „Anhang A“ und „Anhang B“ befinden sich verschiedene Notenbeispiele und Erklärungen.

Die Angaben (Kapitel, Autor, Seitenzahl) beziehen sich auf

- a) „Probieren und Studieren – Lehrbuch zur Grundausbildung in der Evangelischen Kirchenmusik“ (Hrsg. Siegfried Bauer, 1996 Strube Verlag München),
- b) „Handbuch Populärmusik“ (Hrsg. Michael Schütz, 2008 Strube Verlag München).

II. Lehrinhalte Gehörbildung

Aus: **Hören und Verstehen** (Elisabeth Klauske), S. 389ff. in „Probieren und Studieren“:

1. Diktate (auch Pop-Melodien)
2. Stufen hören in Dur und Moll
3. Intervalle hören
4. Akkorde hören (auch Pop-Akkorde – siehe Anhang A)
5. Phrasen nachsingen oder nachspielen und ergänzen (auch Pop-Bereich)
6. Vom-Blatt-Singen (auch Pop-Melodien)

III. Lehrinhalte Musiktheorie

Aus: **Musiklehre** (Hans-Peter Braun), S. 310ff. in „Probieren und Studieren“:

1. Physikalische Grundlagen: - komplett -
2. Notation: 2.1. bis 2.2.7.
2.3.2. bis 2.3.4.
3. Intervalle: - komplett -
4. Tonsystem: 4.3. bis 4.4.
5. Grundbegriffe der Akkordlehre: 5.1. (ohne Lagenbezeichnungen)

(Fortsetzung „III. Lehrinhalte Musiktheorie“)

Aus: **Populärmusik** (Michael Schütz), S. 398-405 in „Probieren und Studieren“:

3. Instrumente (S. 398): - komplett -
4. Akkorde (S. 398-399): - komplett -
5. Songstruktur (S. 399): - komplett -
6. Stile (S. 399-400): - komplett -
7. Rhythmus (S. 401-402): - komplett -
8. Materialien zur Praxis (S. 402-406): - komplett -

Aus: **Grundlagen der Beschallungstechnik** (Gerhard Raichle),
S. 204ff. in „Handbuch Populärmusik“:

- | | |
|------------|--------------|
| Einführung | - komplett - |
| Theorie | - komplett - |
| Praxis | - komplett - |

Ergänzend zu den Texten des Kapitels „Populärmusik“ in „Probieren und Studieren“ wird als weiterführende und tiefergehende Lektüre empfohlen:

„Handbuch Populärmusik“, Hrsg. Michael Schütz, 2008 Strube Verlag, München –
Kapitel „Stilkunde“, „Instrumentenkunde“, „Harmonik“, „Rhythmik“, „Arrangement“.

Statt „Kadenzen“ sind die so genannten „Pop-Turnarounds“ zu spielen (siehe Anhang B).

Die Teilnehmenden mit Hauptfach Gitarre können die Turnarounds wahlweise auf ihrem Hauptfachinstrument oder auf dem Klavier spielen. Auch Teilnehmende mit Hauptfach Chorleitung Pop können nach Absprache die Gitarre statt das Klavier verwenden.

IV. Lehrinhalte Kirchenmusikgeschichte

Aus: **Kirchenmusikgeschichte** (Helmut Völkl), S. 177ff. in „Probieren und Studieren“:

1. Musik des Altertums: 1.1. bis 1.2.2.
1.2.4. - komplett - (nicht geprüft)
2. Musik des Mittelalters: 2.1.1. - komplett -
2.1.3. (ohne Aufstellung Choralnotenschrift)
2.2.1. (erster Abschnitt bis „... des einstimmigen Gesangs.“)
3. 15. und 16. Jahrhundert: 3.9. (erster Abschnitt bis „... seines Ausdrucks.“)
3.12.1. bis 3.12.2. NB 14, sowie ab „1569 hatte...“
bis NB 17

- 3.12.3. (erster Abschnitt und zweiter Abschnitt bis „mehrentails von Loys Bourgeois“)
4. 17. Jahrhundert:
- 4.3.1. - komplett -
- 4.3.2. bis 4.3.3. (nur Namen: Schein, Schütz, Scheidt, Kantionalsatz, Passion, Messe, Motette, Kantate)
- 4.4. (erster Abschnitt bis „... und zur Historia.“)
- 4.5. (nur Namen: Buxtehude, Pachelbel)
5. 18. Jahrhundert:
- 5.3.1. bis 5.3.2.
- 5.3.3. (S. 215, linke Spalte unten, 4.)
- 5.4.2. (rechte Spalte: Händel, Messias)
- 5.4.3. (Abschnitt „Johann Sebastian Bachs...“)
- 5.5.1. - komplett -
6. 19. Jahrhundert:
- 6.1. - komplett -
- 6.3. (nur Namen: Mendelssohn, Brahms)
- 6.4. (Mendelssohn: Elias; sowie Abschnitt „Eine Sonderstellung...“)
- 6.5. (Namen: Mendelssohn, Brahms)
7. 20. Jahrhundert:
- 7.1.1. (Name: Reger)
- 7.1.2. (erster Abschnitt bis „...werden gegründet.“)
- 7.1.3. (erster Abschnitt bis „... (David, Pepping).“ sowie zweite Spalte, Name: Distler)
- 7.3. (Namen: Reger, Messiaen)
- 7.4. (Name: Pendercki/Lukaspassion)
- 7.5. - komplett -

Aus: **Populärmusik** (Michael Schütz), S. 397-405 in „Probieren und Studieren“:

9. Begriff (S. 397): - komplett -
10. Geschichte (S. 397): - komplett -

Aus: **Exkurs: Christliche Populärmusik in Deutschland** (Michael Schütz), S. 34-35 in „Handbuch Populärmusik“:

Exkurs: Christliche Populärmusik in Deutschland - komplett -

Ergänzend zu den Texten der Kapitel „Kirchenmusikgeschichte“ und „Populärmusik“ in „Probieren und Studieren“ wird als weiterführende Lektüre empfohlen:

„Handbuch Populärmusik“, Hrsg. Michael Schütz, 2008 Strube Verlag, München – Kapitel „Geschichte“.