

1. Liturgik

nach „Probieren und Studieren“, S. 277ff

a) Grundwissen

| Thema | Kapitel | Seite | Bemerkungen |
|--|---------------|-----------|-------------------------|
| Das Kirchenjahr in Grundzügen | 2.1 - 2.1.9 | 277 - 285 | ohne das Kleingedruckte |
| Die liturgischen Farben | 2.3.1 | 287 | Abschnitt b |
| Grundstruktur des Gottesdienstes | 3.1 + 3.2 | 288 - 289 | |
| Messe | 3.3 | 290 - 293 | ohne das Kleingedruckte |
| Ordinarium: nur Text nach EG-Württ 690-694 zur Kenntnis nehmen | | | |
| Proprium: Bezeichnung und liturgischen Ort der Teile aufführen | | | |
| Orientierung bis "... endet das Eucharistiegebet." | | 293 | |
| Predigtgottesdienst | 3.4.3 | 294 - 295 | |
| | 3.4.2 a + i | 295 - 296 | |
| | Exkurs | 296 | ohne das Kleingedruckte |
| | 3.4.3 + 3.4.4 | 296 - 297 | |
| Neuere Gottesdienstformen | 4.1.2 - 6 | 301 - 302 | |
| Gesangbuch, Chor und Instrumente | 3.6 - 3.8 | 298 - 299 | |
| Stundengebet | 4.3.2 | 304 - 305 | |

Ein liturgischer Entwurf mit Angaben für Vokal- und Instrumentalmusik, mit genauen Titeln, und der Besetzung mit Tonarten. Genaue Angabe aller Texte, bei Schriftlesung und Predigt wenn möglich mit Angabe der Bibelstelle. Lieder mit begründeter Strophenwahl, evtl. mit besonderer Melodie.

Möglich ist auch der Entwurf einer Gemeindesingstunde, wobei 1 Lied didaktisch aufbereitet ist (vgl. Plan zur Chorprobe)

b) einige mögliche Spezialgebiete:

- Jüdische Wurzeln des christlichen Gottesdienstes
- Der Osterfestkreis im Kirchenjahr
- Der Weihnachtsfestkreis im Kirchenjahr
- Die 2. Hälfte des Kirchenjahrs
- Die Messreform Martin Luthers
- Der württembergische Predigtgottesdienst und seine Geschichte
- Das Konzept der erneuerten Agende
- Das Tageszeitengebet
- Andachtsgestaltung mit dem Evangelischen Gesangbuch
- Auswahlkriterien für das gottesdienstliche Lied
- Aufgaben des Kantors/der Kantorin im Gottesdienst
- Die Aufgaben des Chores im Gottesdienst
- Kirchenbau und Kirchenraum
- Funktion und Aufgabe der Glocken
- Paramentik
- Die geistliche Abendmusik - Geschichte und Gestalt

u.a.m.

2. Hymnologie

nach „Probieren und Studieren“, S. 233ff

a) Grundwissen

Die Geschichte des evangelischen Kirchenliedes in Grundzügen

| Thema | Kapitel | Seite | Bemerkung |
|---|-------------|-----------|---|
| Vorreformatorisch | 1.1.2 | 234, 178 | Hymnus |
| | 1.1.3 | 235 | bis "... der Welt scheidet" |
| | 1.2.1 | 236 | nur Definition Tropus und Sequenz |
| | 1.2.2 | 236 - 237 | nur Beispiele |
| Luther | 2.1.1 | 237 - 239 | |
| Namen der früheren Gesangbücher | 2.1.3 | 241 - 242 | |
| Die Generation nach Luther | 2.2 | 242 - 243 | ohne das Kleingedruckte, aber mit einigen Beispielen |
| Der Genfer Psalter | 3.7 | 269 - 271 | aus Metzger, Psalmen |
| Konfessionalismus und Barock | 3.1 | 244 - 245 | bis 1. Abschnitt "... Bach's ersetzt |
| Pietismus | 3.2 – 4.1.3 | 245 - 249 | Angaben über die wichtigen Dichter, das Gesangbuch von Freylinghausen |
| Aufklärung | 4.2 | 249 - 252 | über die Epoche, Liedbearbeitungen Knecht, Claudius, Gellert, Klopstock |
| 19. Jahrhundert | 5.2 | 253 - 258 | die Angaben über Arndt |
| | 5.3.3 | | Knapp |
| | 5.4.1 | | Erweckungsbewegung |
| | 5.4.2 | | Spitta, Hausmann, Schmalenbach |
| | 5.4.3 | | Geistliche Volkslieder |
| 20. Jahrhundert | 6.1.1 | 259 - 260 | |
| | | 260 - 261 | Klepper, Riethmüller, Schröder |
| | 6.2 | 262 - 265 | aus dem Kleingedruckten einige Beispiele auswählen |
| Die Charakteristik der Liedepochen in Grundzügen zur Wiederholung Geschichte und Aufbau des Gesangbuchs Aus dem Kapitel Populärmusik | EG 841 | 272 - 274 | H. D. Metzger, Das Gesangbuch |
| | | 399 | siehe besonders 5. Songstruktur |
| Singen mit der Gemeinde | | 409 - 411 | D. Schuberth |

Ein selbst gewähltes Gesangbuchlied so vorbereiten, dass man die 1. Strophe auswendig singen und Hinweise zu Text und Melodie geben kann.

b) einige Spezialgebiete:

- Gregorianik (kann dann nicht mehr für Kirchenmusikgeschichte gewählt werden)
- Hymnus, Tropus und Sequenz
- Das deutsche Kirchenlied des Mittelalters
- Die Gesangbücher der Reformationszeit, die wichtigsten Vorreden
- Luther als Liederdichter
- Die Böhmisches Brüder
- Psalmlieder, der Genfer Psalter
- Philipp Nicolai
- Paul Gerhardt – Johann Crüger, Johann Georg Ebeling
- Graf Zinzendorf
- Joachim Neander und Gerhard Tersteegen
- Die Liedepoche der Aufklärung
- Albert Knapp
- Das Kirchenlied im 19. Jahrhundert
- Jochen Klepper
- Otto Riethmüller
- Beispiele neuer Lieder nach 1960 und ihre Verwendung im Gottesdienst
- Eine Liedsparte im Gesangbuch
- Charakterisierung einer Liedepoche: Reformation, Barock, Pietismus, Aufklärung, 19. Jahrhundert, 20. Jahrhundert I, 20. Jahrhundert II

u.a.m.

3. Kirchenmusikgeschichte

nach „Probieren und Studieren“, S. 175ff

a) Grundwissen

| | |
|---------------|--|
| Aus 1: | Musik des Altertums |
| | 1.1 Einleitung: Musik im alten Israel 1.2 Musik der frühchristlichen Kirche Einleitung 1.2.1 Psalmen 1.2.2 Hymnen vgl. 266 - 268 1.2.4 (Kirchentonarten) vgl. 234f |
| Aus 2: | Musik des Mittelalters |
| | 2.1 Einstimmige Musik des Mittelalters, daraus 2.1.1 Entstehung mehrstimmiger Musik 2.1.3 Notation: Guido von Arezzo, Liniensystem ohne Aufstellung „Choralnotenschrift“ aus 2.2 Die Entstehung mehrstimmiger Musik, 1. Abschnitt bis „... des einstimmigen Gesangs“ |
| Aus 3: | 15. und 16. Jahrhundert - Das Zeitalter der Franko-Flamen |
| | 3.9 Palestrina und die römische Schule, 1. Abschnitt bis „... seines Ausdrucks“ 3.12 Evangelische Kirchenmusik im 16. Jahrhundert 3.12.1 Die Voraussetzungen für die Musik im reformatorischen Werk Martin Luthers 3.12.2 Das Gemeindelied und seine Bearbeitungen, bis NB 14; sowie ab „1569 hatte ...“ bis NB 17 3.12.3 Der reformierte Psalmengesang bis „... mehrenteils von Loys Bourgeois“ |
| Aus 4: | 17. Jahrhundert |
| | 4.3 Evangelische Kirchenmusik, daraus 4.3.1 Kantional und Kantionalsatz: Schein vgl. S. 24 4.3.2 Institutionen: Schein, Schütz, Scheidt 4.3.3 Gattungen mehrstimmiger Vokalmusik, Schein (Kantionalsatz), Schütz (Passion), Scheidt Messe, Motette, Kantate 4.4 Das Oratorium, aus der Einleitung bis „... und zur Historia“ 4.5 Orgelmusik: Buxtehude, Pachelbel |
| Aus 5: | 18. Jahrhundert |
| | 5.3 Evangelische Kirchenmusik, daraus 5.3.1 Einleitung 5.3.2 Johann Sebastian Bach 5.3.3 Die neuere Kirchenkantate, Abschnitt Seite 215, linke Spalte, unterstes Viertel: „4. ein vollständiger erster ...“ bis „... Aria-Choral“ |

| | | |
|---------------|------------------------|--|
| | 5.4 | Oratorium, daraus |
| | 5.4.2 | Händel und das englische Oratorium: Händel, Messias |
| | 5.4.3 | Deutschland, Abschnitt "Johann Sebastian Bachs so genannte Oratorien ..." |
| | 5.5 | Orgelmusik, daraus |
| | 5.5.1 | Johann Sebastian Bach |
| Aus 6: | 19. Jahrhundert | |
| | 6.1 | Einleitung |
| | 6.3 | Evangelische Kirchenmusik, Mendelssohn, Brahms |
| | 6.4 | Oratorium, daraus |
| | 6.4.2 | Deutschland, Mendelssohn, Elias; Abschnitt "Eine Sonderstellung nimmt ..." |
| | 6.5 | Orgelmusik: Mendelssohn, Brahms |
| Aus 7: | 20. Jahrhundert | |
| | 7.1 | Evangelische Kirchenmusik |
| | 7.1.1 | Anfänger: Reger |
| | 7.1.2 | Aufbruch: 1. Abschnitt bis "... werden gegründet" |
| | 7.1.3 | Erneuerung: 1. Abschnitt bis "... (David, Pepping) und Distler" |
| | 7.3 | Orgelmusik: Reger, Messiaen |
| | 7.4 | Neue Musik ab etwa 1950 Penderecki (Lukaspassion) |
| | 7.5 | Populärmusik in der Kirche |

Michael Schütz, Populärmusik Seite 397

1. Begriff
2. Geschichte

b) einige Spezialgebiete:

- Charakteristika der Gregorianik
- Ars nova bei Philippe de Vitry
- Die Gattung der Motette
- Die Niederländer
- Reformatorische Kirchenmusik: Motettischer Liedsatz, chorale und figurale Praxis
- lateinische Mess- und Motettenkomposition
- Cantionalatz - Choralmotette - Evangelien- und Spruchmotette
- Monodie
- Barocke Textanschaulichkeit: Lasso - Lechner - Schütz - Bach
- Historienkomposition von Walter (Matthäusp passion) über Lechner (Johannesp passion) und Schütz' Historien verschiedener Typen bis zu Bachs Matthäusp passion
- Messvertonungen von Machault bis Schnebel
- Michael Prätorius und die Bearbeitung des Kirchenliedes
- Kantate und Oratorium von Schütz Symphoniae Sacrae bis zu Mendelssohns Elias
- Bachs Kantatenwerk
- Orgelmusik: Koloristen und Italiener des 16. Jahrhunderts
- Sweelinck/Scheidt oder Tunder/Buxtehude/Muffat oder Bach/Reger/David/ Bornefeld u.a.

- Oliver Messiaen
- Die historischen Forschungsleistungen im 19. Jahrhundert: „Denkmäler“, Zahn, Wackernagel, Winterfeld, „Orgelromantik“
- Mozart als Kirchenkomponist
- Kirchenmusik im 19. Jahrhundert mit Mendelssohn und Brahms
- Katholische Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts
- Die Singbewegung
- Chormusik des 20. Jahrhunderts anhand ausgewählter Beispiele
- Spiritual und Gospel

u.a.m.